

Concurso Público para provimento dos cargos do quadro de pessoal Técnico-Administrativo em Educação da UFG – 2025

TÉCNICO DE LABORATÓRIO/ ÁREA: ILUMINAÇÃO E SOM – REGIÃO METROPOLITANA DE GOIÂNIA

CADERNO DE QUESTÕES

28/09/2025

DISCIPLINA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Raciocínio Lógico	11 a 15
Informática	16 a 20
Legislação	21 a 30
Conhecimentos Específicos do Cargo	31 a 50

SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

Atenção: Transcreva no espaço designado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Não houve garantias no negócio feito.

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta 04 (quatro) alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o fiscal de sala.
4. O(A) candidato(a) deverá assinalar suas respostas no cartão-resposta com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente, preenchendo integralmente apenas um alvéolo por questão. O(A) candidato(a) que marcar o cartão-resposta com rasura ou fizer mais de uma marcação por questão, ainda que legível, ou não preencher o campo de marcação corretamente ou não marcar a questão no cartão-resposta, terá pontuação 0,0 (zero) na questão.

QUESTÃO 01

O texto que tem como objetivo fornecer instruções detalhadas sobre como realizar determinada tarefa ou operação é característico da sequência

- (A) descritiva.
- (B) narrativa.
- (C) argumentativa.
- (D) injuntiva.

QUESTÃO 02

Há oração subordinada em:

- (A) Amanhã irei ao cinema.
- (B) Levantou-se, tomou banho, penteou-se e saiu.
- (C) Saiu quando a sessão de cinema terminou.
- (D) Filmes de suspense causam medo.

QUESTÃO 03

Regência verbal é o processo em que um termo determinante rege outro determinado a ele, estabelecendo relação de subordinação entre os dois. É exemplo desse conceito:

- (A) Vai chover brevemente.
- (B) Tenho horror às baratas.
- (C) Aprecio o cinema brasileiro.
- (D) Sei que nada sei.

QUESTÃO 04

São figuras de pensamento, isto é, expressões que combinam ideias e conceitos para criar efeitos de sentido na linguagem, apelando para a lógica e imaginação do leitor ou ouvinte,

- (A) o eufemismo e a catacrese.
- (B) a antítese e a assonância.
- (C) a hipérbole e a personificação.
- (D) a gradação e o pleonismo.

QUESTÃO 05

Leia o anúncio a seguir.

151 RUA DO OUVIDOR 151

EM FRENTE A NOTRE DAME DE PARIS

HOJE e todos os dias HOJE

GRANDE EXPOSIÇÃO

DA

MACHINA NORTE AMERICANA

O PHONOGRAPHO

Que falla! canta! ri! chora! ladra!
mia! e toca sólos á piston!...

Successo esplendido nas cidades de
New-York, Philadelphia, Boston, Paris,
Londres e agora n'esta côrte!

MARAVILHA DO SEculo XIX!!!

Enthusiasmo inexcédível!... admira-
ção geral!...

Grande iluminação!

Exposição to los os dias das 10 da
manhã ás 10 da noite.

ENTRADAS

Adultos 1\$000

Crianças..... 850

N. B. As crianças até 10 annos acom-
panhadas de familias têm entrada gratis!

151 RUA DO OUVIDOR 151

EM FRENTE A NOTRE DAME DE PARIS

Anúncio de uma exposição de fonógrafos no Rio de Janeiro. Gazeta de Notícias, ed. 302, 3 nov. 1879. Disponível em: <https://www.normaculta.com.br/variacoes-linguisticas/>. Acesso em: 7 set. 2025.

Variações linguísticas, como essa da imagem de 1879, acontecem e são decorrentes de fatores como região, época, contexto social e situação de uso. No caso dessa ilustração, a variação linguística encontrada é a

- (A) geográfica (diatópica).
- (B) histórica (diacrônica).
- (C) social (diastrática).
- (D) situacional (diafásica).

QUESTÃO 06

Sabe-se que palavras compostas são formadas pela união de duas ou mais palavras (ou radicais) no processo de formação. É exemplo de palavra formada pelo processo de justaposição:

- (A) guarda-chuva.
- (B) terça-feira.
- (C) hidrelétrica.
- (D) malmequer.

QUESTÃO 07

Leia o poema a seguir.

Jatahy

Não vês aquella campina,
De flores mil adornada,
Tanta palmeira plantada,
Tanta açucena e bonita?

Ao longe, brancas casinhas,
Não vês o lindo horizonte,
O murmurinho da fonte,
E o canto das avezinhas?

Essas campinas alacr'ante
É meu berço idolatrado,
É Jatahy adorado,
Essa terra deslumbrante.

Foi nessa terra querida,
Nessa campina formosa,
Que s'escoou descuidosa,
A infância minha florida.

Nas tardes belas de Abril,
Eu, deslumbrada, dizia:
Quanta beleza e magia,
Neste canto do Brasil!

JESUS, Leodegária de. *Corôa de lyrios*. Campinas: Typ. a Vapor Livro Azul, 1906, p. 29.

A interpretação de texto envolve a leitura e a compreensão de textos escritos. No caso desse poema, sua transcrição está tal como no original e indica que o sujeito lírico, o eu lírico feminino,

- (A) visita rapidamente uma cidade do interior.
- (B) lembra-se de sua cidade com saudade.
- (C) inventa um lugar para descansar.
- (D) personifica um lugar imaginário.

QUESTÃO 08

A palavra "um" pode exercer a função de artigo ou de numeral, dependendo do contexto. A frase que apresenta um numeral cardinal é:

- (A) Comprei um livro de receitas.
- (B) Preciso apenas de um dos dez livros.
- (C) Encontrei um amigo no parque.
- (D) Um dia iremos nos encontrar.

QUESTÃO 09

Em "Nunca o vi tão sereno.", o uso da próclise acontece porque a oração

- (A) contém estrutura subordinada.
- (B) inverte a ordem de sujeito e predicado.
- (C) começa com palavra negativa.
- (D) antepõe o verbo ao sujeito.

QUESTÃO 10

Em "A professora estava com uma saia e um chapéu escuro.", o adjetivo concorda com o

- (A) numeral.
- (B) verbo.
- (C) substantivo mais próximo.
- (D) substantivo próprio.

RASCUNHO

QUESTÃO 11

Uma proposição lógica composta cujo valor lógico é sempre verdadeiro, quaisquer que sejam os valores lógicos das proposições que a compõem, é chamada de

- (A) tautologia.
- (B) contingência.
- (C) contradição.
- (D) disjunção.

QUESTÃO 12

Em uma turma de 19 alunos do ensino fundamental, as preferências quanto às matérias são: 10 gostam de português, 8 gostam de matemática e 5 não gostam de nenhuma das duas. Quantos alunos gostam das duas matérias?

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.

QUESTÃO 13

Um churrasqueiro profissional sugere aos seus clientes que comprem, em média, 350 gramas de carne por pessoa para um churrasco na hora do almoço. Um cliente que deseja preparar um churrasco na hora do almoço para 22 pessoas precisa comprar que quantidade de carne para que a média por pessoa sugerida pelo churrasqueiro seja atingida?

- (A) 7,000 kg.
- (B) 7,350 kg.
- (C) 7,700 kg.
- (D) 8,150 kg.

RASCUNHO**QUESTÃO 14**

Uma determinada receita de pão leva os seguintes ingredientes: 550 g de farinha, 330 ml de leite e 20 g de fermento, com rendimento de 30 pães. Quais as quantidades de cada ingrediente para fazer exatamente 15 pães?

- (A) 275 g de farinha, 160 ml de leite e 15 g de fermento.
- (B) 275 g de farinha, 165 ml de leite e 10 g de fermento.
- (C) 285 g de farinha, 160 ml de leite e 15 g de fermento.
- (D) 285 g de farinha, 165 ml de leite e 10 g de fermento.

QUESTÃO 15

Em um fundo de investimentos, um empresário tem o valor de R\$ 16.575,00, sendo que o valor investido foi de R\$ 12.750,00. O rendimento em relação ao valor investido equivale a

- (A) 23%.
- (B) 25%.
- (C) 30%.
- (D) 38%.

RASCUNHO

QUESTÃO 16

Nos sistemas operacionais da família Microsoft Windows, uma das formas de acessar rapidamente as funcionalidades de verificar o espaço em disco, agendar verificações de segurança e configurar cópias de segurança é pela opção "Sistema e Segurança", disponível no

- (A) Windows Defender.
- (B) Gerenciador de Tarefas.
- (C) Painel de Controle.
- (D) Explorador de Arquivos.

QUESTÃO 17

Em um programa de planilha eletrônica como o Microsoft Excel ou o LibreOffice Calc, ao se aplicar a funcionalidade de formatação condicional em um intervalo de células, o principal objetivo é

- (A) mesclar células que contenham valores iguais.
- (B) destacar visualmente células com base em critérios específicos.
- (C) aplicar filtros automáticos baseados em palavras-chave.
- (D) bloquear a edição de células protegidas por senha.

QUESTÃO 18

O Bloco de Notas é um software incluso no sistema operacional Windows. Uma das principais limitações desse aplicativo, quando comparado a um processador de textos como o Microsoft Word, é

- (A) a impossibilidade de salvar arquivos em formato de texto puro.
- (B) a ausência de recursos de formatação de texto, como negrito e itálico.
- (C) a incapacidade de abrir arquivos com extensões .txt.
- (D) a restrição de acesso ao conteúdo digitado após 5 minutos de inatividade.

QUESTÃO 19

A um técnico foi solicitado enviar um grande número de arquivos por e-mail, mas o total excedia o limite de tamanho permitido pelo serviço. Para resolver esse problema, ele utilizou um programa de compactação. A principal função desse tipo de programa é

- (A) criptografar automaticamente os arquivos, impedindo o acesso não autorizado.
- (B) ocultar os arquivos do sistema, tornando-os invisíveis ao usuário comum.
- (C) dividir os arquivos em partes para instalação de sistemas operacionais.
- (D) reduzir o tamanho dos arquivos, facilitando o armazenamento e envio.

QUESTÃO 20

Um usuário deseja localizar rapidamente um documento salvo em seu computador, mas não se lembra do nome exato do arquivo nem da pasta exata onde foi salvo. Uma funcionalidade apropriada do sistema operacional Windows que pode ser utilizada para essa finalidade é o campo de pesquisa do

- (A) Explorador de Arquivos.
- (B) Windows Defender.
- (C) Gerenciador de Tarefas.
- (D) Painel de Controle.

RASCUNHO

QUESTÃO 21

Leia o caso a seguir.

Um servidor público revelou fato do qual tinha ciência em razão das atribuições e sobre o qual deveria permanecer em segredo, colocando em risco a segurança da sociedade.

A conduta praticada pelo servidor público configura-se como:

- (A) ato de improbidade administrativa, se agiu com dolo ou culpa, e infração ética.
- (B) ato de improbidade administrativa, se agiu com dolo, e infração ética.
- (C) ato de improbidade administrativa, se agiu com culpa, e infração ética.
- (D) infração ética, sendo atípico o ato de improbidade administrativa, independente de dolo ou culpa.

QUESTÃO 22

Está tipificado na Lei nº 8.429/1992 como ato de improbidade administrativa que causa lesão ao erário o ato de:

- (A) permitir, facilitar ou concorrer para que terceiro se enriqueça ilicitamente.
- (B) perceber vantagem econômica para intermediar a liberação de verba pública.
- (C) receber vantagem econômica para omitir ato de ofício a que esteja obrigado.
- (D) descumprir as normas relativas à aprovação de contas de parcerias com entidades privadas.

QUESTÃO 23

Leia os casos a seguir.

I – Um servidor público é designado para presidir um processo administrativo disciplinar instaurado para apurar a conduta de outro servidor público, com quem possui uma inimizade notória.
II – Um servidor público é designado para conduzir um processo administrativo no qual um benefício tributário está sendo postulado por uma pessoa, com quem está litigando em juízo em razão de uma suposta inadimplência contratual.

Considerando o teor da Lei nº 9.784/1999 e o regime nela fixado para os impedimentos e suspeições, temos nos casos narrados

- (A) impedimento em ambos.
- (B) suspeição em ambos.
- (C) impedimento no primeiro e suspeição no segundo.
- (D) suspeição no primeiro e impedimento no segundo.

QUESTÃO 24

Na hipótese de erro grosseiro, considerado aquele manifesto, evidente e inescusável, é imprescindível para a responsabilização do agente público

- (A) a prática do ato com dolo direto ou eventual.
- (B) a complexidade baixa da matéria afeta ao ato praticado.
- (C) o montante expressivo do dano causado ao erário.
- (D) o nexo de causalidade entre a conduta e o resultado danoso.

QUESTÃO 25

Nos termos da Lei nº 12.527/2011, a integridade é a qualidade da informação

- (A) sem conhecimento ou utilização prévia por indivíduos, equipamentos ou sistemas autorizados.
- (B) com coleta na fonte, com o máximo de detalhamento possível, sem modificações.
- (C) sem modificação, inclusive quanto à origem, trânsito e destino.
- (D) com produção, expedição, recebimento ou modificação por determinado indivíduo, equipamento ou sistema.

QUESTÃO 26

Nos termos da Lei nº 12.527/2011, qual o prazo máximo de restrição de acesso à informação classificada como secreta?

- (A) 100 (cem) anos.
- (B) 25 (vinte e cinco) anos.
- (C) 15 (quinze) anos.
- (D) 5 (cinco) anos.

RASCUNHO

QUESTÃO 27

Leia o caso a seguir.

Um policial está fazendo ronda às 22 horas de uma sexta-feira e vê um homem roubando uma mulher que transitava no local, imediatamente empreendendo perseguição deste homem até que ele entra em sua casa.

Considerando o teor da Constituição Federal, especialmente a disciplina sobre direitos e garantias fundamentais, o policial poderá ingressar na casa do homem

- (A) de imediato, independentemente do seu consentimento e de determinação judicial.
- (B) ao amanhecer, vedado o ingresso imediato, independentemente do seu consentimento.
- (C) de imediato, independentemente de determinação judicial, desde que obtenha seu consentimento.
- (D) ao amanhecer, vedado o ingresso imediato, e nos termos de determinação judicial.

QUESTÃO 28

A partir do momento em que estiverem empossados, segundo a Constituição Federal, os deputados e senadores perderão o mandato ao

- (A) serem investidos no cargo de Ministro de Estado ou designados como chefes de missão diplomática.
- (B) exercerem função remunerada em empresa que goze de favor decorrente de contrato com pessoa jurídica de direito público.
- (C) deixarem de comparecer a mais de um terço das sessões da Casa numa mesma sessão legislativa, ainda que licenciado.
- (D) serem processados criminalmente, independentemente do trânsito em julgado de eventual decisão condenatória.

RASCUNHO**QUESTÃO 29**

Leia o caso a seguir.

Um cidadão estava dirigindo em alta velocidade e um policial rodoviário federal, utilizando um equipamento de medição de velocidade regularmente registrado e calibrado, registrou a situação e autuou a infração. Após, o cidadão recebeu em sua residência uma multa referente à infração cometida, conferindo prazo recursal que passou em branco. No mês seguinte, o cidadão recebeu o boleto bancário para efetuar o pagamento da multa aplicada.

A possibilidade de a Administração Pública aplicar uma multa de trânsito, impondo sua vontade ao administrado em nome do interesse público e independentemente de sua vontade, se relaciona a qual atributo do ato administrativo?

- (A) Tipicidade.
- (B) Presunção de legitimidade.
- (C) Competência.
- (D) Imperatividade.

QUESTÃO 30

Leia o texto a seguir.

I. "Ninguém será obrigado a fazer ou deixar de fazer alguma coisa senão em virtude de lei" (artigo 5º, II, CF).
II. "A lei só poderá restringir a publicidade dos atos processuais quando a defesa da intimidade ou o interesse social o exigirem" (artigo 5º, LX, CF).
III. "A todos, no âmbito judicial e administrativo, são assegurados a razoável duração do processo e os meios que garantam a celeridade de sua tramitação" (artigo 5º, LXXVIII, CF).

Os três incisos do artigo 5º da Constituição Federal, acima transcritos, se relacionam a três princípios da administração pública enumerados no artigo 37 da Constituição Federal, que são, respectivamente e nesta ordem:

- (A) legalidade, publicidade e eficiência.
- (B) moralidade, eficiência e impessoalidade.
- (C) legalidade, eficiência e impessoalidade.
- (D) moralidade, publicidade e eficiência.

QUESTÃO 31

Leia o texto a seguir.

Comumente conhecidos como refletores, os instrumentos de iluminação são equipamentos complexos e sofisticados. No Brasil, muitos artistas não familiarizados com o universo da iluminação se referem a eles como: refletores, spots, holofotes, dentre outros. [...] Três elementos são minimamente necessários para dar forma a um instrumento de iluminação, são eles: fonte de luz, espelho refletor e gabinete “carcaça”. Instrumentos mais sofisticados, e por isso de melhor qualidade, fazem uso de mais um elemento: a lente ou conjunto de lentes. O espelho refletor tem a função aproveitar os feixes de luz emitidos pela lâmpada e direcioná-los para fora do gabinete. A lente, por sua vez, formata a trajetória do fluxo luminoso. Ela pode distribuir os feixes de luz de forma ampla “varrendo o espaço” ou concentrá-los, projetando a luz objetiva e precisamente numa área pontual, independentemente da distância.

BENEVIDES, Pedro; TUDELLA, Eduardo; ARAÚJO, Renato. *Fundamentos da iluminação*. Salvador: UFBA, Escola de Teatro; Superintendência de Educação a Distância, 2023, p.49-50

Na iluminação cênica, os refletores PC (plano-convexo) e Fresnel apresentam diferenças importantes quanto ao tipo de feixe de luz que produzem. São características dos refletores PC e Fresnel, respectivamente,

- (A) produção difusa de luz e de bordas suaves; a geração de feixe definido e recortado.
- (B) produção de feixe de luz mais definido e de bordas duras; a geração de feixe difuso e bordas pouco delimitadas.
- (C) criação de atmosferas suaves e homogêneas; recortes precisos no palco.
- (D) feixes de bordas suaves; feixes com maior intensidade luminosa.

QUESTÃO 32

Na criação de um desenho de luz para teatro, a luz de recorte pode cumprir diferentes funções de acordo com sua versatilidade. O uso mais comum desse tipo de técnica é

- (A) cobrir grandes áreas do palco com uma iluminação homogênea e difusa.
- (B) criar atmosferas suaves, sem definição clara dos limites da luz.
- (C) delimitar com precisão a área iluminada, destacando um ator, objeto ou espaço específico da cena.
- (D) produzir um banho de luz uniforme para a movimentação de grupos no palco.

QUESTÃO 33

No refletor elipsoidal, o acessório chamado **porta-gobos** é empregado em situações específicas de criação de luz. Para que serve esse recurso?

- (A) Ampliar o feixe de luz, tornando-o mais difuso e homogêneo.
- (B) Alterar a cor do feixe de luz, permitindo a criação de atmosferas dramáticas.
- (C) Diminuir a intensidade luminosa do refletor sem necessidade de mesa de controle.
- (D) Projetar desenhos, texturas ou padrões no espaço cênico.

QUESTÃO 34

Leia o texto a seguir.

Nos anos 1980, surgem os *moving lights*. Essa nova geração de refletores da era digital constituiu-se, primeiramente, de uma lâmpada de descarga refletida em um espelho móvel e, depois, de refletores que têm a “cabeça móvel” (*moving heads*) e que possuem um disco de cor e de efeitos. Através desses novos refletores móveis a luz se movimenta em cena, possibilitando, além de um mesmo refletor para muitos efeitos, o movimento dos feixes de luz.

FORJAZ, Cibele Simões. À luz da linguagem – um olhar histórico sobre as funções da iluminação cênica. *Revista Sala Preta*, v. 15, n.2, 2015, p.131.

Considerando as características de sua aplicabilidade, os *moving lights* possibilitam

- (A) substituir refletores convencionais, com a mesma limitação de posição fixa.
- (B) criar texturas, recortes e efeitos dinâmicos de movimento.
- (C) manter a intensidade luminosa e criar efeitos de cor.
- (D) criar iluminação principal e de fundo.

QUESTÃO 35

Um técnico de iluminação está configurando o patch DMX de um espetáculo. Ele conta com a seguinte tabela simplificada de endereçamento:

Canal Inicial (Start Address)	Equipamento	Canais Ocupados
001	Moving Wash A	16
017	Moving Spot B	20
037	Moving Beam C	16
053	LED PAR D	8

Considerando o funcionamento do protocolo DMX, a lógica de endereçamento aplicada nessa tabela

- (A) respeita a sequência, mas apresenta sobreposição de canais entre os equipamentos.
- (B) foi feita de forma sequencial, sem sobreposição, garantindo que cada equipamento tenha espaço suficiente para seus canais.
- (C) demonstra que o LED PAR D está endereçado incorretamente, pois deveria iniciar no canal 052 para evitar conflito com o Moving Beam C.
- (D) deveria colocar o Moving Spot B para começar no canal 016, utilizando de forma otimizada a linha DMX.

QUESTÃO 36

Durante a preparação de um espetáculo, o iluminador entrega ao técnico um mapa de luz. De acordo com Marisa Bentivegna, esse documento:

“compreende elementos visuais que permitam situar o espaço teatral, a distribuição e posicionamento das fontes luminosas nesse espaço e as informações de cada uma dessas fontes. Quais informações de cada equipamento estarão contidas na planta de iluminação podem variar, de acordo com os objetivos do iluminador ou iluminadora. No entanto, usualmente podem compreender algumas ou todas das seguintes informações: numeração da unidade na vara, numeração de canal, numeração de circuito, numeração de dimer, cor e numeração de catálogo do fabricante de filtro de luz, potência, tipo de aparelho, tipo de lâmpada, gobo, e demais acessórios.”

BENTIVEGNA, Marisa. *Iluminação cênica*. São Paulo: Sesc Digital, n.d, p.39

Considerando o uso desse documento, sua função prática é

- (A) integrar as informações técnicas e artísticas, informando a localização, a função e o controle de cada ponto de luz.
- (B) oferecer um diagrama estético do palco, mostrando a disposição visual dos refletores, sem relação com a operação técnica.
- (C) substituir a planta baixa de cenografia, representando o desenho espacial da iluminação em relação aos elementos cênicos.
- (D) indicar as cores das lâmpadas, filtros, diodos, endereçamento e patch.

QUESTÃO 37

Observe a imagem a seguir.



Google. Disponível em: <https://www.pinterest.com/pin/336855247099622882>. Acesso em: 14 set. 2025.

A imagem corresponde à afinação de uma fonte de luz intitulada:

- (A) Luz à Pino.
- (B) Frontal.
- (C) Geral Frontal.
- (D) Contraluz.

QUESTÃO 38

Quais equipamentos podem fazer parte de um *rider* de iluminação em um espetáculo teatral?

- (A) Caixas PA, monitores de retorno, dimmers e PAR.
- (B) Cabos HDMI, fresnéis, gelatina, lapela e adaptadores.
- (C) Elipsoidais, moving lights, dimmers e filtros de cor.
- (D) Filtros de cor, Patch, moving lights e caixas PA.

QUESTÃO 39

As funções de eletricista de palco, técnico montador e técnico programador são fundamentais para o funcionamento adequado de espaços de espetáculo, garantindo a manutenção dos equipamentos tanto para a sua durabilidade quanto para o correto funcionamento da infraestrutura do local. Uma das atividades que fazem parte da manutenção da iluminação cênica é a

- (A) limpeza das lentes dos instrumentos de iluminação.
- (B) troca de difusão.
- (C) troca de resistência.
- (D) revisão de *storyboard*.

QUESTÃO 40

A iluminação cênica é uma atividade que tem como principal fonte para a sua execução a energia elétrica, o que também apresenta um componente de risco às vidas e ao patrimônio. Para garantir o funcionamento adequado dos equipamentos e a segurança do espaço, dos profissionais e do público, a principal norma brasileira que rege os procedimentos para instalações elétricas de baixa tensão e que deve ser respeitada pelos projetos de iluminação cênica é a

- (A) NBR 4783.
- (B) NBR 5410.
- (C) NBR 5189.
- (D) NBR 4879.

QUESTÃO 41

Em um espetáculo ao vivo em um teatro ou espaço aberto, o técnico de som desempenha um papel essencial para o sucesso da apresentação. Entre as funções que ele desempenha, estão

- (A) conectar os cabos dos microfones e equipamentos, sem interferir na qualidade do som.
- (B) controlar e ajustar níveis, equalização e mixagem, para equilibrada audição.
- (C) substituir os músicos e cantores quando necessário.
- (D) posicionar as caixas de som no palco, sem realizar ajustes durante a apresentação.

QUESTÃO 42

Leia o texto a seguir.

A sonoplastia, vista num todo, constitui um processo muito mais complexo do que uma simples mesa cheia de aparelhos e botões. Não é apenas uma máquina eletrônica que se esconde dentro de uma cabine de controle. É, antes, um processo de criação artística, constituído de diversas fases de realização. O valor de uma sonoplastia não resiste simplesmente na qualidade acústica de um som, nem na beleza própria de uma música. É a adequação, a precisão, a clareza de propósito, a expressividade de um som, que justificam, antes de mais nada, a importância e o valor de uma sonoplastia.

CAMARGO, Roberto Gil. *A sonoplastia no teatro*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1986, p.8-9.

O texto menciona a presença de fases na execução da sonoplastia em um espetáculo. A ordem lógica das etapas desse processo é:

- (A) seleção de equipamentos; mixagem ao vivo; planejamento conceitual; criação de trilhas sonoras.
- (B) operação da mesa de som; ajustes de acústica da sala; definição do conceito; edição das trilhas.
- (C) montagem do sistema de som; definição de entradas e saídas; elaboração do roteiro sonoro; ensaios artísticos.
- (D) criação do conceito sonoro; escolha e produção dos efeitos/trilhas; testes técnicos; operação durante a apresentação.

QUESTÃO 43

Durante a montagem de um espetáculo teatral em um palco italiano, o diretor pede que as falas dos atores sejam amplificadas sem o uso de microfones visíveis. O técnico de som precisa escolher o tipo de microfone mais adequado para captar as vozes com clareza, mesmo havendo movimentação constante no palco. O equipamento a ser escolhido deve ser o microfone

- (A) de mão dinâmico, pela alta resistência a impactos e praticidade de uso individual.
- (B) condensador de estúdio, fixado em pedestal, para captar todas as vozes de forma natural.
- (C) *headset*, pela proximidade da cápsula com a boca e pela discreção em cena.
- (D) *shotgun* posicionado na lateral do palco, por captar sons à distância sem ruídos do ambiente.

QUESTÃO 44

Uma produtora está gravando uma entrevista em estúdio para um documentário. O ambiente é acusticamente controlado, mas o entrevistado fala em tom baixo, com muitas nuances de voz, e a direção exige que a captação preserve detalhes tímbricos e dinâmica natural, evitando proximidade visível de microfones. Qual tipo de microfone o técnico de som deve utilizar e por quê?

- (A) Microfone dinâmico cardioide de mão, pela robustez e menor risco de distorção em volumes baixos.
- (B) Microfone *shotgun* de longo alcance, posicionado acima do entrevistado, pela rejeição máxima de ruídos fora do eixo.
- (C) Microfone condensador de diafragma pequeno em pedestal, pela resposta rápida em transientes e menor captação de graves.
- (D) Microfone condensador de diafragma largo em boom, pela alta sensibilidade e fidelidade na captura de voz suave.

QUESTÃO 45

Durante a preparação de uma apresentação, o técnico de som conecta dois instrumentos: uma guitarra elétrica e um microfone condensador para a voz principal. Ao testar os canais, percebe que o microfone não está emitindo som, enquanto a guitarra funciona normalmente. Para que o microfone funcione corretamente, o técnico deverá

- (A) reduzir o ganho do canal da guitarra para liberar sinal para o microfone.
- (B) ativar o *phantom power* na entrada do canal do microfone.
- (C) ajustar o equalizador do canal do microfone, aumentando os graves.
- (D) trocar o microfone condensador por um microfone dinâmico, que não precisa de alimentação.

QUESTÃO 46

Durante a preparação de um show, o técnico de som percebe que a voz do cantor está com um timbre muito abafado e pouco inteligível no palco. Para resolver o problema, ele decide ajustar a equalização do canal de microfone na mesa de som. Qual ajuste melhora a clareza da voz sem distorcer o restante da mixagem?

- (A) Aumentar os graves (frequências baixas) e reduzir os agudos.
- (B) Reduzir os médios e aumentar levemente os graves.
- (C) Aumentar os médios e os agudos, mantendo os graves equilibrados.
- (D) Cortar todas as frequências acima de 2 kHz para evitar chiados.

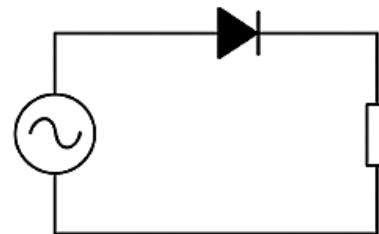
QUESTÃO 47

No contexto da sonorização, a amplitude é um dos parâmetros fundamentais do som. Considerando sua definição e aplicação prática, a amplitude corresponde

- (A) à altura (frequência) do som, determinando se ele é grave ou agudo.
- (B) à intensidade do sinal sonoro, sendo percebida como variação de volume.
- (C) ao timbre de uma fonte sonora, distinguindo, por exemplo, um violino de uma flauta.
- (D) ao tempo de propagação do som em um espaço fechado, determinando a reverberação.

QUESTÃO 48

Observe a imagem a seguir.



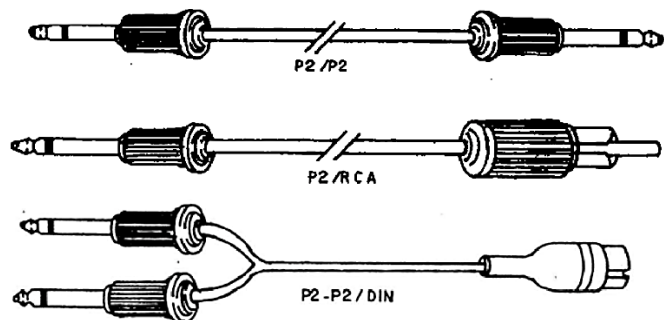
Um técnico está montando um circuito de retificação para transformar corrente alternada (CA) em corrente contínua (CC), conforme a imagem apresentada. Ele utiliza um componente que permite a passagem da corrente elétrica apenas em um sentido, bloqueando a circulação no sentido contrário. Qual componente está sendo utilizado nesse circuito e por quê?

- (A) Resistor, pois limita a corrente no circuito.
- (B) Capacitor, pois armazena energia elétrica.
- (C) Diodo, pois permite a passagem de corrente em apenas um sentido.
- (D) Transistor, pois amplifica sinais elétricos.

QUESTÃO 49

Leia o texto a seguir.

Quando desejamos transferir sinais de um aparelho para outro, precisamos usar cabos que possuam plugues em suas extremidades de acordo com as entradas e saídas de sinais que desejamos interligar. Para esta finalidade, usamos cabos adaptadores que podem ser adquiridos com diversos tipos de conectores e plugues nas suas extremidades, conforme a figura abaixo:



BRAGA, Newton. *Fundamentos de som e acústica*. São Paulo, NBC, 2015, p. 307.

Qual dos cabos mostrados na imagem é utilizado para conectar dispositivos que transmitem sinais de áudio analógico de forma estéreo?

- (A) O segundo cabo, com conexão P2/RCA.
- (B) O primeiro cabo, com conexão P2/P2.
- (C) O terceiro cabo, com conexão P2/P2/DIN.
- (D) Nenhum dos cabos apresentados tem essa função.

QUESTÃO 50

Durante a preparação para um grande show, a equipe técnica recebe um *rider* técnico detalhado fornecido pelo artista. Essa documentação específica, entre outros pontos, o tipo de equipamento, os níveis de volume e as condições do espaço para a passagem de som. Qual é o principal benefício de se seguir rigorosamente as especificações desse documento na passagem de som?

- (A) Garantir uma aparência uniforme do palco durante a apresentação.
- (B) Minimizar riscos de feedback, distorções e incompatibilidade sonora.
- (C) Acelerar o processo de montagem do palco e do som.
- (D) Aumentar o número de convidados presentes na ocasião.

RASCUNHO